

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

600

شہنوی

حُسنِ فطرت

مصنفہ

جناب نشی گورکھ پرشاد صاحب (مرحوم)

گورکھپوری

مطبوعہ

ایوان اشاعت گورکھپور

قیمت فی جلد ۱۲

مقدمہ

جناب منشی گورکھ پرشاد عبرت مرحوم نہ صرف ایک شاعر ماہر تھے بلکہ گورکھ پور کے مشہور ذمی عزت اور سربراہ اور وہ لوگوں میں سے تھے اور اپنے علم و فضل کی بدولت اہل شہر میں خاص وقعت اور وقار رکھتے تھے۔ انکی زندگی کے مختصر حالات یہ ہیں ”ضلع گورکھ پور کے ایک دیہات بنوار پار میں پیدا ہوئے۔ انکے مورث اعلیٰ شیر شاہ کے وقت میں اس گائوں میں بے تھے اور جبکہ یہ خاندان یہیں رہا اور پھیلا۔ موصوفیٰ ابتدا میں عربی فارسی کی تعلیم گورکھ پور کے مشہور عالم مولوی صادق علی سے پائی جو اپنے زمانہ کے بہت بڑے فاضل اور مستبحر مانے جاتے تھے۔

حضرت عتبرت فطرتاً ذہین تھے اور خدا داد ہیں۔ انہیں
 تھے۔ استاد کو بہت جلد معلوم ہو گیا اور ان کو حضرت عتبرت
 کے ساتھ خاص انس پیدا ہو گیا جو ستر ہجری رانی۔ علم و ادب کا
 فوہی چونکہ خیر میں تھا اس لئے انہوں نے بہت جلد عربی و
 فارسی میں پوری دستگاہ حاصل کر لی۔ ذہانت کا اندازہ اس
 سے کیا جاسکتا۔ بچہ کہ عربی و فارسی سے فارغ التحصیل ہو گیا
 کچھ روز بعد صرف دو سال کے مطالعہ کے بعد عتبرت تھے
 نے انگریزی میں مابئی اسکول کا امتحان پاس کر دیا اور فوراً
 ٹوٹک خانہ میں ملازمت کر لی۔

شرف سخن کا شائبہ بچپن سے تھا۔ چنانچہ وہ ان
 طالب علمی سے لے کر ادھر ادھر کے مقامات میں شرفی اور تکریم

اور اردو میں غالب سے غلام کچھسی تھی۔ خود آزاد اور
 حافی کے معاصر تھے۔ اور ان کے کلام پر زیادہ تر انہیں
 معاصرین کا زائب غالب ہے۔ تو ان میں کچھ ایسے بانیان نظم ہیں جنہیں
 عبرت ہو کچھ لکھتے ہیں مخصوص اگر غیر شعور ہی غرض تو غائب
 کو لے ہوئے لکھتے ہیں اور ایک محسوس اور اشیاء اور وابستہ
 کے ساتھ لکھتے ہیں۔

ان کی ایک مشہور نظم ”سندس نشوونما کے ہند“
 غالباً کہیں کہیں چھپ چکی ہے اور مقبول ہو چکی ہے۔ نظم
 کی امتیازی خصوصیات اُس کی روانی اور قدرتِ تازگی
 ہیں اور اُس کو پڑھنے سے شاعر کی قدرتِ بیان کا پتہ چلتا
 ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے تقریباً بیس نظمیں اور کہیں

ہیں اور سب کی سب اچھوتی اور طبعزاد ہیں۔ طرز اور اسلا
 پر ضرور عالی آزاد اور اسماعیل کا رنگ غالب ہے۔ لیکن
 جہاں تک موضوع کا تعلق ہے شاید حضرت عبرت کی ہر
 نظم اپنی جُدا گانہ نوعیت رکھتی ہے۔ اور اس معاملہ میں وہ
 کسی کے محتاج کبھی نہیں رہے۔ ان کا ہر شاعرانہ خیال انکی
 ذاتی اور فطری اُتّج کا نتیجہ ہوتا تھا۔

غزلوں کے چند منتخب اشعار یہاں مثلاً پیش
 کئے جلتے ہیں جن سے حضرت عبرت کی فصاحت و بلاغت
 کا صحیح اندازہ ہو سکے گا

”دل آیا اپنا قابو میں گئیں سب وحشیتیں دل کی

مزا آئے لگا اب ہم کو دیرانے میں بستی کا“

”کہیں وہ بھی نہ نا اُمیدی ہو

جس نے ہم کو اُمیدوار کیا“

”ہم کو اکسیر ہے تو ہی اسے خاک

لاکھ ہو آسماں سے کیا مطلب؟“

”زندگی خود ہے ایک ہنگامہ

عالمِ رقصاں سے کیا مطلب؟“

”کل خدا جانے کہ کیا ہونیکو ہے

آج بھاری رات ہی بیمار پر“

”خوب ہے اسے دل پہ اپنا ٹکدہ
غیر کی بزمِ طرب کچھ سہجی تیں“

”زمانہ کے ہاتھوں سے چارہ نہیں ہے
زمانہ چارہ اٹھرا نہیں ہے“
”کہیں بچہ نہ بہتر فنونِ جمور سے
ہو عالمِ ہیاں اسٹھیکارا نہیں ہے“

”کچھ رنگِ جالو نو جوانو !
”نا عمرِ شبابِ زندگی ہے“
”لے موت کہیں تو اور سہل
”دنیا میں خرابِ زندگی ہے“

حضرت تجریت کا ہر شعر ایک پیغام ہوتا ہے
جو بڑی نزاکتوں کے ساتھ دوسروں تک پہنچایا جاتا ہے۔
یعنی اعتبار سے بھی ان کے کلام پر نظر ڈالئے تو زبان کی
سادگی اور انہماست، محاوروں کی کششگی اور برجستگی،
تشبیہات و استعارات کا نیا پن، فارسی الفاظ کا سلیقہ
کے ساتھ امتیاز، یہ وہ خصوصیتیں ہیں جو حضرت تجریت
کو ایک کمالی فن اور قادر الکلام شاعرانہ پیرچھو کر رہا
ہیں۔ اور ان سب پر ستراد وہ جوش اور انبساط جو انکی
ہر نظم اور ہر غزل کو دوسروں کے کلام سے نمایاں طور سے
اگاک کرتا ہے۔ اور جو صرف انکی اپنی انفرادی شاعری ہے۔
کلام کے مجموعی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت

عبرت مسلسل نظمیں لکھنے کا خاص نامہ رکھتے تھے۔ چنانچہ انکی کلیات کا بیشتر حصہ ثنوی، مسدس، مخمس وغیرہ پر مشتمل ہے۔ انھیں منظومات میں زیر تبصرہ ثنوی حسن فطرت بھی ہے جس کو سنہ ۱۸۹۷ء سے کچھ پہلے مصنف نے بقا لکھنؤ لکھنا شروع کیا۔

حضرت عبرت یوں بھی جو کچھ لکھتے تھے بہت جلد لکھتے تھے اور ایک بار لکھنے کے بعد شاذ و نادر اس پر نظر ثانی کرتے تھے۔ لیکن حسن فطرت اور بھی زیادہ عجلت میں لکھی گئی۔ ہر ہفتہ میں کم و بیش اسی اشعار لکھتے تھے جو غوطی ہند میرٹھ میں ہفتہ وار شایع ہوتے تھے حسن فطرت کی سُرخی نے فوراً لوگوں کی توجہ کو اپنی طرف اٹل

کر لیا اور جب تک اس کی قسطیں شایع ہوتی رہیں لوگ سکو
 بڑے ذوق اور لطف کے ساتھ پڑھتے رہے۔ تقریباً ایک
 ٹنٹ لکھنا باقی رہ گیا تھا کہ حضرت عbert نے وکالت کا
 امتحان پاس کیا اور گورکھپور میں وکالت شروع کر دی۔
 اسکے بعد تقریباً اٹھائیس سال تک انھوں نے کچھ نہیں
 لکھا اور وکالت کی مصروفیتوں میں محو رہے۔ گورکھپور
 کے وکلاء میں وہ سرگروہ کی حیثیت رکھتے تھے۔ اور آج
 اس حلقہ میں ان کا نام عزت و تعظیم کے ساتھ یاد جاتا ہے۔
 آخر کار جب ۱۹۱۷ء میں حضرت عbert کی
 تندرستی خطرناک حد تک خراب ہو گئی اور ان کی شاعرانہ
 بصیرت نے دیکھ لیا کہ وہ بہت جلد اس دار فانی اور

اُس کی نیزگیوں کو چھوڑنے واسے ہیں نوحہ و سجدہ ان سے
 دل میں حسنِ فطرت کی تمکیل کا خیال پیدا ہوا۔ جیسا کہ پہلے
 کے آخری تقریباً ایک سو پچاس اشعار اٹھائیس سال کے
 سکوت کے بعد کے ہیں۔

مثنوی کو ختم کرنے کے کچھ ہی دنوں بعد موصوفی
 نے ”دہرہ و ن“ میں انتقال کیا اور اسکی نوبت نہیں آئی
 کہ مثنوی پر سہ سرخی طور پر پانچ شاعری کر لیتے

مرعوم کی زندہ اولاد بچتے ہیں۔ تین لڑکے اور تین
 لڑکیاں۔ تینوں لڑکیاں بیاہنی جا چکی ہیں۔ وہ ایک بکا
 پڑھ رہے ہیں۔ اس وقت سب بڑے۔ بڑے لڑکے بچا ہوا سکوت
 سہلے ”فراق ایم“ ہے جو الہ آباد یونیورسٹی میں انگریز

ادبیات کے لکھار ہیں۔ خاندان کی تمام ذمہ داریاں انہیں
کے سر ہیں اور یہی متعلقین کے کفیل ہیں۔

فراق صاحب شعر و سخن کا بڑا چاہو انداز
رکھتے ہیں۔ خود بھی اردو کے اچھے شاعر ہیں۔ ان کے فنکار
اکثر اخبار و رسائل میں نکلتے رہتے ہیں اور شوق و دلچسپی کے
ساتھ پڑھے جاتے ہیں۔ یہ انہیں کے مذاق شعری کا نتیجہ
ہے کہ ان کے والد کا کلام اب تک محفوظ رہ گیا۔ ورنہ
اب تک نہ جانے کس من مٹی کے نیچے دب کر مٹی میں مل
گیا ہوتا اس لئے کہ گھر میں کوئی دوسرا ایسا نہ تھا جو اس کی
قدر کرے اور اس کو زمانہ کی دستبرد سے بچاتا۔

”حسن فطرت“ کا انجاء غالباً ہنسی خوشی پر

۱۲
 ہوتا لیکن چونکہ اسکو ختم ایسے وقت میں کیا گیا جبکہ شاعر کا
 دُہم و پسینہ قریب تھا اور دُنیا کا طلسمِ حجاب کی طرح ٹٹنے
 والا تھا۔ اس لئے مثنوی بلا ارادہ ایک المنا مہ ہو گئی۔
 آخری اشعار کے لب و لہجہ سے پایا جاتا ہے کہ مصنف کو
 زندگی میں غایب و باطن سے جو تجربات ہوتے رہے ہیں
 اور جن آلام و محن سے اُن کو گزرنا پڑا ہے انہوں نے
 انکے قلب و دماغ پر گہرے نقوش چھوڑے تھے جو زندگی
 کے آخری وقت میں ابھر کر تازہ ہو گئے۔

”حسن فطرت“ حضرت عبرت کی اپنی طبّاعی اور
 عودت فکر کا نتیجہ ہے۔ اور اس میں کہیں سے کسی کے تتبع
 کی جھلک نہیں نظر آتی۔ نفس موضوع کے اعتبار سے

تو بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں اپنی نوعیت
 کی یہ پہلی چیز ہے۔ اردو زبان میں ایسے تیشی قصوں کا رواج
 نہیں تھا۔ یہ پہلی مثنوی ہے جو شروع سے لے کر آخر تک
 تیشیں و کناہ میں لکھی گئی ہے۔ فنی نقطہ نظر سے دیکھئے تو
 بھی معلوم ہوگا کہ حضرت عجمت نے فرسودہ رسوم و قیود
 سے ایک بڑی حد تک انحراف کیا ہے اور مثنوی نگاری
 میں ایک نئی طرح ڈالی ہے۔ حسن فطرت میں سب سے پہلی جو
 حدت ہم کو نظر آتی ہے وہ اسکی بحر ہے۔ مثنوی کی مخصوص
 بحر وں میں یہ بحر نہیں اور شاید ایک آدھ مثنوی کہیں اس
 بحر میں ملے۔ حضرت عجمت نے اس لغو و بے معنی قیود کو
 ڈٹا اور اس سے ان کی مثنوی کا حسن صوتی یقیناً بڑھ گیا

۱۴
 عام طور سے جن بچوں میں ثنویاں لکھی جاتی ہیں
 ان میں ایک ٹھکانے والی یکسانی اور ایک بے کیف
 ہمواری کا احساس ہوتا ہے۔ اس لئے کہ مصرعوں میں
 کافی اُتار چڑھاؤ نہیں پیدا ہوتا۔ برخلاف اس کے
 "حسنِ فطرت" کے لئے جو بحرِ منتخب کی گئی ہے اس میں بنیادِ فو
 پورا اُتار چڑھاؤ موجود ہے جو ہر مصرعہ میں ایک متضاد
 اور ایک خوش آہنگ لوح پیدا کرتا ہے۔

ان چند غارِ جہتوں کے علاوہ "حسنِ فطرت" میں
 ایک اور نئی بات نظر آتی ہے۔ ثنویوں کی ابتدا غموں اور
 افسانہ اور مہکت و غیہ سے ہوتی ہے جس سے فطرتِ یز آہ
 یہ سب کچھ نہیں پائیں گے۔ ایک مختصر سی لہجہ کے بعد

حیات انسانی کے متعلق چند کلیات بیان کئے گئے ہیں
اصل قصہ شروع ہو جاتا ہے۔

فنی نقطہ نظر سے ”حسن فطرت“ ایک کامیاب ٹی وی
- یہ - ٹیلی ویژن گامی کے لئے ضروری ہے کہ جو واقعات
وہ حادثات بیان کئے جائیں وہ خلاف فطرت یا خلاف
نہایت نہیں اور ہر واقعہ اور ہر حال کو بیان کر دے گا
لئے جانے اور منتخب انفاذ تلاش کئے جائیں۔ ”حسن فطرت“
میں جو واقعہ بیان کیا گیا ہے وہ عامۃ الورد ہے۔ البتہ
مستند ہے اس واقعہ کو تھیل میں پیش کیا ہے جس نے
ٹیلی ویژن کی کیفیت میں اضافہ کر دیا ہے۔ ٹیلی ویژن گامی
کی دو سبب لازمی ضرورت ہیں بیان کرنا مسلسل ہے۔ ہر سطر

کو دوسرے مصرعہ کے ساتھ اور ہر شعر کو دوسرے شعر کے ساتھ ایک علاقہ اور ربط ہونا چاہئے۔

”حسن فطرت“ کی ایک نمایاں شان یہ بھی ہے کہ اسکا ہر مصرعہ پچھلے مصرعہ اور ہر شعر پچھلے شعر کا لازمی نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ مثنوی کی ایک اور لازمی خصوصیت کہ دارنگاری ہے اگر مثنوی کوئی افسانہ ہے۔ مثنوی نگار کا یہ فرض ہے کہ جس شخص کا واقعہ بیان کرے اُسکی پوری تصویر آنکھوں کے سامنے اُتار کے رکھے۔ اور جس موقع و محل کا واقعہ ہو اُسکو ہو بہو پیش نظر کرے۔ اس کا طاسے بھی ”حسن فطرت“ کا مل العیار ہے۔ افراد قصہ مثلاً ملکہ روح دل، شاہزادی حسن وغیرہ کی صورت دیر کے نقشے

۷۱
 ی حمارت اور حسن اسلوب کے ساتھ کھینچے گئے ہیں اور پڑھنے والا ایسا
 سوس کر رہتا ہے کہ وہ ان افراد کی جلدی جاگتی تصویر دیکھ رہا ہے۔

فوجی میں کر کوئی بدعت کی گئی ہے جو کسی حد تک غیر نو مسلم علوم
 بنتی ہے تو وہ یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ نے جسم کو ایک شہر بنا دیا
 ح، دل حسن وغیرہ کو مشنخص کر کے افراد قصہ لکھا ہے لیکن
 کے متعلق پیسے بنا یا جا چکا ہے کہ حسن فطرت ایک مثیلی قصہ
 کی دوسری مثال اور زبان میں مشکل سے مل سکتی ہے۔ شاعر

نہایت وسیع دل و بے نظیر نگاہ والا تھا اسی تشفی صرف اس سے
 اس ہو سکتی کہ کسی خاص ذات، اہل کی داستان عشق و وفا بیان
 پاسے۔ اور چونکہ طبعاً شاعر تھا اس لئے اس سے یہ بھی نہ ہو سکا

من چہند کھلیات بیان کر سکتے رہ جائے۔ وہ قصہ بھی بیان کرنا
 ہوتا تھا اور پھر ایسا قصہ بیان کرنا چاہتا تھا جو سارے کائنات کے

۱۸
 نہ سی تو کم از کم تمام بنی نوع انسان پر صادق آئے۔ اس غرض
 کے لئے اس ٹیش سے بشر کوئی چیز ایسا نہیں مل سکتی اسے شاید
 مل نہیں سکتی تھی

اب تھوڑی دیر سے ”حسن فقیرت“ کے زانی
 مجاسن و معائب پر بھی نظر ڈال لیجئے۔ پورا قصہ دہرائے کی ضرورت
 نہیں۔ صرف جا بجا سے انتخاب کر کے یہ اندازہ کیا دینا چاہئے
 کہ حضرت عجمت اس مرتبہ کے شاعر تھے اور انکی مثنوی حسن فطرت
 کس پایہ کی مثنوی ہے۔

یہ بتایا جا چکا ہے کہ حضرت عجمت جو کچھ کہتے ہیں وہ
 اس بیباختگی سے نکلتی اور سہولت کے ساتھ کہتے ہیں کہ فوراً سننے
 والے کے دل میں اتر جاتی ہے کہیں سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ
 دقوانی کے خیال سے کاوش کر کے مدھر سے موزوں کہے گئے ہیں

بکے کلام میں بہت کم ایسے مصرعے ملیں گے جن سے آوروں کا
اس پیدا ہو۔ انکی شنوی میں بھی یہ خصوصیت نمایاں ہے۔ تیسرا
شعر ہے جس سے حسنِ فطرت کی ابتدا ہوتی ہے :-

مگر وہ اپنا حضرت میں افاق پہ ہے

غوشی لبشہر کی مگر منحصر مذاق پہ ہے

اہم اور دقیق نکتہ کو ہر شخص کو سمجھا دینے کیلئے اس سے

مل ورا اس سے زیادہ دلپذیر اسلوب و رکیم ہو سکتا تھا۔

تنگداری ناخظہ ہو، شہر جسم کے متعلق :-

تھا ایکہ۔۔ شہر جو تھا چار عنصروں سے بنا

ہ چار کون ؟ یہی آگ، پانی، خاک، ہوا

رکی نکتہ کا نام آدوں سے ہے۔ اسکی تعریف میں لکھتے ہیں :-

فننا کی کرد میں ہر چہ وہ چلتی تھی

ہیشگی کا مگر راستہ وہ چسپتی تھی“

اس تعریف میں بڑی دقت نظر سے کام لیا گیا ہے۔ محاوروں کی جڑبجلی، الفاظ کی بندش، مصرعوں کی روانی۔ مختصر یہ کہ انداز بیان کی دلکشی کا جہاں تک تعلق ہے شادی شروع سے آخر تک ہمدار ہے۔ بہت کم ایسے الفاظ ملیں گے جو پورے ذوق کے ساتھ نہ منتخب کئے گئے ہوں یا جو کانوں کو گراں معلوم ہوتے ہوں یا جن کی ترتیب سست ہو۔ بلکہ راجح کے دولا رہے بیٹے دل کے قصہ میں لکھتے ہیں :-

”خدا کے فضل و کرم سے وہ حبیب جوان ہوا

تو گل بھلانے کو تیار آسمان ہوا“

دل سیر و شکار کے بہانے بہت دور نکل گیا اور ایک بالکل اجنبی ملک میں پہنچا۔ یہ نیزنگ شاہ کی قلمرو تھی۔ نیزنگ شاہ کے

۲۱
تجارت خانہ کی پُر فضا آب و ہوا کی تصویر یوں کھینچی گئی ہے :-

”وہ دیکھتا تھا جہاں تک منو کا عالم تھا
عجب ہوا تھی عجب رنگاں منو کا عالم تھا“
”نظر کے سامنے سبزے بھی اہل سائے تھے
ہرے ہرے نئے پودے نکلتے آتے تھے“
”نسیم صبح و اداں ہر طرف چبھاتی تھی
صبا بھی جب دم کے انگھیلیوں سے چلتی تھی“

میان میں ایک لفظ بھی ایسا نہیں جو ایسے موقع اور ایسے
ست کے تصور سے غور و بخود بلا ضعیف سے ضعیف محسوس
ہو رہے بلکہ نہ آجائے اور جس کے لئے شاعر کو یہ محبت تھی
اسب گوارا کرنا پڑے۔ یہی ہے حسنِ فطرت کی سادگی اور
ہے اس کی رنگینی۔

۲۲
استعارہ اور تشبیہ میں جی حضرت عیسیٰ کی ندرتیں سیا
اوقات بڑی سبیل اور بڑی پرکیف ہوتی ہیں۔ وہ اکثر سنے
استعارات و تشبیہات سے کام لیتے ہیں جو نہ غیر مانوس ہوتے
ہیں نہ پیچیدہ۔ نگارنا یہ کہ بادشاہ نہ رگشاؤ کی ہٹی شاہزادی
حسن کی تعریف میں لکھتے ہیں :-

”وہ من کہ جان گنوا بیٹھے پیچھے جس پر
وہ چیز نازہیں کرتے بڑے بھلے جس پر
”وہ چاندنی کہ جہاں ماہ ایک پار ہے
وہ دھوپ جس کا کہ غور شیداکشرا ہے
”وہ صبح جس میں نسیم مراد چلتی ہے
وہ شام آرزو کی شمع جس میں جلتی ہے
اسکے بعد بڑی لطافت و نیراکت کے ساتھ شاہزادہ کا نام بتاتے ہیں۔

”وہ حسن یعنی بڑے عز و جہاد کی بیٹی
 لگا رہا نہ سکے نیرنگ شاہ کی بیٹی“

دل کی نا آرمودہ کا رہی بیان کرتے ہیں:-

”ادھر ادھر کی ہوا میں نہ تھا:ہ کھائے ہوئے

نہ سرد گرم زمانے کا آزمائے ہوئے“

نور: سرہ اور عام فہم زبان لکھنا اور اسکو عامیانا اور مبتذل

نہ ہونے دینا بہت بڑی فنی کامیابی ہے۔ حضرت عجمی نے

اپنی یہ شان برابر قائم رکھی ہے۔ انکی زبان صاف اور ستھری

ہے۔ لفظی اختلاف اور بہت بڑی حد تک معنوی پیچیدگیوں

سے انکا کلام پاک ہوتا ہے اور عام فہم اور عام پسند ہوتا ہے

لیکن ہمیں سے عمومیت (یعنی عامیانا پن) نہیں آنے پاتی اور

خواہیں کیسے بھی انکے کلام میں اتنی ہی دلکشی ہے جتنی کہ عوام

کے لئے۔ انکے اسلوب کو مجھلاً "قدرتی" کہنا زیادہ صحیح ہوگا۔ وہ فطرت انسانی اور واقعات و حوادث کا مطالعہ کرتے ہیں اور اپنے نتائج کو سیدھی سادی زبان میں بے تکلفی کے ساتھ بیان کرتے ہیں تاکہ دوسرے بھی ان سے مستفیض ہو سکیں۔ لیکن اسکے یہ معنی نہیں کہ ان کے وہاں اسلوبی مذرتوں کی کمی ہے۔ صانع اور اسلوبی جدت طرازی کی چند مثالیں اوپر پیش کی جا چکی ہیں کچھ اور ملاحظہ ہوں۔ جب دوسرے دن صبح کو دل چہرے کے نظارہ کو چلا ہے تو لکھتے ہیں :-

"بدن میں دل کی ترقی و تازگی نے جوش کیا

اُٹھا وہ خاک سے بستر کو بار دوش کیا

"اگر طما جانب میدان کا رز اچلا

اُڑا تا خاک وہ جاندا وہ بہا رچلا
 ”اُڑی جو خاک ہر اک سونگہا رخانہ میں
 تو زلفِ حُسن لگی بیچ کھانے شانہ میں“

حضرت عجمت اکثر محض انفاذ کی تکرار یا انکے اُلٹ پھیر سے
 مسمیٰ باتوں میں بھی ایک لطف حاصل دیا ایک اثر پیدا
 کر دیتے ہیں۔ مثلاً جنتِ حُسن کی طرف سے ادا کا ایک
 تیر چلا ہے اور اس سے گھٹاں ہو کر دل وہیں بیٹھ گیا ہے
 تو اسکی حالت یوں بیان کرتے ہیں:-

”ٹھہر ٹھہر کے کھینچے میں درد ہوتا تھا“
 ”ٹرپ ٹرپ کے زمیں پر وہ جان بھٹاتا تھا“

اب آخر میں جابجا سے شذیہ کے چند اور اشعار انتخاب
 کر کے درج کئے جاتے ہیں تاکہ حضرت عجمت کے شاعرانہ کمالات

کا صحیح اندازہ ہو سکے اور ناظرین کو اچھی طرح معلوم
 ہو جائے کہ انکی زبان کیسی سیلینس کیسی ہے ساتھ
 اور کیسی روانہ ہوتی تھی۔ مگر کہ روح اپنے وزیر عقل کی
 توصیف میں کہہ رہی ہے :-

”پہنچی غیب کے ہر وقت ہے مدد بخند گو
 رکھائی دیتا ہے دنیا کا نیگاں بہتجا کو“
 ”نہو اس رہوش نہ ٹھہریں جو تو نہ ٹھہرا“
 ”جس جس خمسہ کا چہرہ ابھی بگڑ جائے“
 ”وہ اشجار، سبک روح، باتیں ہے تو
 عجائبات خدا میں عجیب چیز ہے تو“
 ”ذیر عقل دل کی تلاش میں روانہ ہونے سے پہلے علی الصبا
 خدا کی حمد کرتا ہے اور دعا مانگتا ہے :-“

”تو اے خدا کس تا کس کا پالنے والا
 سروں سے آئی بلاؤں کو ٹالنے والا“
 ”ترے ہی جلوے کے آگے سب آسمان ہیں
 ترے ہی رنگ کی نیرنگیاں جہاں ہیں ہیں“
 اسی سلسلہ میں آدمی کے اشرف المخلوقات ہونے کا ذکر
 آگیا ہے :-

”شعور و عقل سے جس کا دماغ روشن ہے
 تمام خلق میں جس کا چراغ روشن ہے“
 ہے جس کے ہاتھ میں دنیا کا انتظام تمام
 بشر نہ ہو تو ابھی ہو جہاں کا کام تمام
 بشر کا کوئی جہاں میں نہیں مقابل ہے
 اگرچہ تنگی سینہ سے ضیق میں دل ہے“

”بشر نہیں ہے تو سارا جہان سونا ہے
 سو وہ بھی تیری ہی قدرت کا اک نمونہ ہے
 اسکے بعد پھر خدا کی حمد ہے۔

”رواں ہیں تیری ہی لہریں جہان فانی پر
 تو ہی ہے موج زن اس ایک نڈیا پانی پر
 اگر تو چاہے تو غارت ابھی جہاں کر دے
 زمیں کو چاہے تو بالائے آسمان کر دے
 ”ٹپک ٹپک کے ہر اک قطرہ بحر آب بنے
 چمک چمک کے ہر اک ذرہ آفتاب بنے“
 ”جو تیری شان کریمی میں کچھ دلیل کرے
 اُسے ہزار طرح آسمان دلیل کرے“

وغیرہ وغیرہ -

حضرت عجمت کی شاعری محض شاعری نہیں ہوتی
 غزلوں میں دیکھیے یا نظموں میں وہ ہمیشہ ایک غایت لے
 ہوتے ہیں اور بغیر سبب و نصیحت کے وہ بہت کم ہم کو نظر
 آتے ہیں۔ لیکن ان کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ کہیں
 سے یہ محسوس نہیں ہونے دیتے کہ وہ ہم کو کوئی درس دے
 رہے ہیں۔ یہ ان کی صناعی ہے۔ ان کے کلام میں اس
 خشکی اور بے کیفی کا نام بھی نہیں ہے جو عموماً درسی یا اخلاقی
 شاعری کی امتیازی شان ہوتی ہے۔

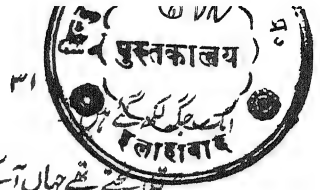
”حسن فطرت“ بہت عجلت اور تیز رفتاری کے ساتھ
 لکھی گئی اور پھر اس پر نظر ثانی نہیں ہوئی۔ مثنوی میں جو ردائی
 جو سلاست اور جو بے ساختہ پن ہے وہ اسی وجہ سے ہے۔
 جو چیز ایک قدرتی اُبج کے زیر اثر ایک دُمن کے ساتھ لکھی

۳۰
 جائے گی اس میں نائش اور بجلف کی گنجائش نہیں نکل
 سکتی۔ لیکن جس وجہ سے مثنوی میں یہ سب سناختگی اور سادگی
 آگئی ہے اسی وجہ سے اس میں چند خامیاں بھی رہ گئی ہیں۔
 بعض محاورے غلط بندھے ہیں۔ مثلاً جہاں شاہرازی
 حسن کی سپاہ اور دل میں نبرد آزمائی ہوئی ہے وہاں
 لکھتے ہیں :-

”ادھر یہ فوج گراں اور ادھر اکیلا دل
 پہ کارزار میں کچھ ایسے کھل کے کھیلا دل“

وغیرہ وغیرہ -

اس موقع ”پر کھل کے کھیلا“ محل غور ہے۔ اول تو اصل
 محاورہ ”کھل کھیلا“ ہے۔ دوسرے اس موقع پر اس سے
 غیر ضروری ایہام پیدا ہو جاتا ہے۔



تلاش کرتے تھے جہاں آ کے ٹھنڈا ہو سکے۔

محاورہ ”قلبا نہیں مارنا“ ہے۔

بعض مقامات پر ”اور“ کی ”ر“ گر جاتی ہے۔

جو لوگ پُرانی لکیر کے فقیر ہیں اور ہر بات پر سند طلب کرتے ہیں اُن کے نزدیک یہ بہت بڑا عیب ہے لیکن حقیقتاً یہ کوئی عیب نہیں ہے۔ جب ہم بولنے میں ”اور“ کی ”ر“ کی پر را نہیں کرتے تو کوئی وجہ نہیں کہ اگر کوئی ”ر“ میں لکھتے وقت ”اور“ کی ”ر“ اگر اوسے تو اس پر ضرورت سے زیادہ نہ کیا جائے اور پھر جب بعض اساتذہ نے ”ع“ کا اگر جہاں جائز قرار دے دیا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ ایسے موقعوں پر ”ر“ کا اگر جہاں جائز نہ سمجھا جائے۔

۳۲
 بہر حال اس قسم کی خامیاں "تشن فطرت" میں صرف
 خال خال ہیں۔ اور جو ہیں اُن کو صرف یہ سمجھ کر نظر انداز
 کیا جاسکتا ہے کہ مصنف نے اسکو رو میں لکھا اور عجالت
 کے ساتھ لکھا اور پھر کبھی اس کو دہرایا نہیں۔

مجنوں گورکھپوری

سرکاری ایوان اشاعت
 گورکھپور

حسین فطرت

مثنوی

تمہید

بگڑنا بتا حقیقت میں اتفاق پہ ہے
خوشی بشر کی مگر منحصر مذاق پہ ہے
صلاح خلق طبیعت کے برخلاف نہیں
مزاج اصل سے نیچر کو اختلاف نہیں
وہ نفس جس سے ہے قائم وجود انسانی
وہ کیفیت جسے کہتے ہیں لوگ نقصانی

اُترنا ذہن میں وہ مختلف خیالوں کا
 وہ سونا خوابِ تصوّر میں ہوش والوں کا
 بشر کی عمر طبعی کا اک سہارا ہے
 اگر نہ سمجھو تمہیں ذیل میں اشارا ہے
 (۱)

تھا ایک شہر جو تھا چار عنصروں سے بنا
 وہ چار کون۔ یہی آگ پانی خاک ہوا
 انہیں پہ پائے تھا ہر کام انصاف اس کا
 تمام خلق میں مشہور جسم تام اس کا
 نور روح (نور خدا) تاج و تخت والی تھی
 اسی کے دم سے فقط شہر کی بکالی تھی

فنا کی گود میں ہر چند وہ چلتی تھی
 ہمیشگی کا مگر راستا وہ چلتی تھی
 تھا ایک لخت جگر جس پہ تھا غرور اسے
 اسی کے بادۂ نفث کا تھا سرور اسے
 دل اس کا نام تھا سینہ میں تھا مقام اسکا
 سواد جسم میں جو تھا وہ تھا غلام اس کا
 خدا کے فضل و کرم سے وہ جب جوان ہوا
 تو گل کھلانے کو تیار آسمان ہوا

(۲)

نکل گیا تھا وہ اک سمت سیر کرنے کو
 دیارِ غمیر میں ناداں گیا تھا مرنے کو

اسے خبر نہ تھی کچھ کس کی سرزمین ہے یہ
 یہ ہند ہے کہ عدن - قاف ہے کہ چین ہے یہ
 وہ دیکھتا تھا جہاں تک نمو کا عالم تھا
 عجب ہوا تھی عجب رنگ و بو کا عالم تھا
 نظر کے سامنے سبزے بھی لہلہاتے تھے
 ہرے ہرے نئے پودے نکلتے آتے تھے
 نسیم صبح وہاں ہر طرف مچلتی تھی
 صبا بھی جھوم کے اٹکھیلیوں سے چلتی تھی
 سماں عجیب وہاں کے تھا سبزہ زاروں میں
 کہ فصلِ گل بھی کھڑی تھی امید داروں میں

ہر ایک گوشہ گلزار میں بہار تھی واں
 چہار سمت سے ہر دم یہی پکار تھی واں
 بہشت اگر ہے کہیں تو اسی زمین پر ہے
 یہیں کی خاک ہے جو چاند کی جبین پر ہے
 دکھائی دیتا تھا قدرت کا کارخانہ اُسے
 وہاں کے لوگ تھے کہتے نگارخانہ اُسے
 ہر اک روش پہ وہ مستانہ وار جھومتا تھا
 ہر ایک کوچہ میں حیرت زدہ سا گھومتا تھا
 قدم قدم پہ مسرت سے تھا نہال بہت
 وہ دل میں کرتا تھا حسرت سے قیل وقال بہت

کہ ناگہاں اُسے کچھ دُور سے نظر آیا
 ہو جیسے نور کا دامن کسی نے پھیلا یا
 (۳)

وہ تاب جس سے بہت بیچ و تاب ہوتا ہے
 وہ بادہ جس سے بہت دل کباب ہوتا ہے
 وہ من کہ جان گنواں بیٹھے منچلے جس پر
 وہ چیز ناز ہیں کرتے بُرے بھلے جس پر
 وہ چاندنی کہ جہاں ماہ ایک پارا ہے
 وہ دھوپ جس کا یہ خورشید اک شرارا ہے
 وہ صبح جس میں نسیم مراد چلتی ہے
 وہ شام آرزو کی شمع جس میں جلتی ہے

وہ یعنی حسن بڑے عز و جاہ کی بیٹی
 نگار خانہ کے نیرنگ شاہ کی بیٹی
 بڑے جلال و بڑے کتو فر سے آتی تھی
 ہر ایک شے کو گراتی نظر سے آتی تھی
 وہ آ کے جب ہوئی داخل نگار خانے میں
 تو جگمگا اُٹھی وہ سرزمین زمانے میں
 وہ چونکہ صبح ازل سے تھی پاکباز بہت
 نگاہ غیر سے رکھتی تھی احتراز بہت
 وہ اجنبی کی نگاہوں سے شرم کھاتی تھی
 حیا کی اوٹ میں منہ اپنا وہ چھپاتی تھی

پڑی نگاہ دلِ بوالہوس پہ جب ناگاہ
 تو تمنا اُٹھی۔ جوشِ غضب سے غیرتِ ماہ
 ادا و ناز سے (جو تھیں سہیلیاں اسکی
 جو بوجھا کرتی تھیں ہر دم سہیلیاں اسکی)
 کہا کہ دیکھو مقابل میں یہ کھڑا ہے کون
 ہمارے سامنے ضد کی طرح اڑا ہے کون
 ہے سر کا درد مرے جسم کا بخار ہے یہ
 ہٹاؤ جلد بہت مجھکو ناگوار ہے یہ
 گئیں یہ سب تو وہ مردانگی دکھانے لگا
 حواس باختہ دیوانگی دکھانے لگا

ہٹانہ سامنے سے ان کے وہ اڑا ہی رہا
 مثال سایہ دیوار وہ کھڑا ہی رہا
 یہ حال دیکھ کے واپس گئیں وہ حسن کے پاس
 کہا نہیں کوئی تدبیر اپنی آئی اس
 کرشمہ۔ عشوہ کو بھی حکم ہو کہ آؤ تم
 کہا یہ حسن نے جلدی انہیں بللاؤ تم
 یہ کہہ کے حسن ہٹی واں سے بگمیاں ہو کر
 نظر سے ہو گئی ادھیل شرر فشاں ہو کر

(۴)

ہٹی جو حسن تو دل کو بھی کچھ قرار آیا
 شجر کے نیچے دہاں سے وہ ہونہار آیا

وہ سبزہ زار پہ بستر جا کے بیٹھ گیا
 نگار خانہ میں ہل چل اٹھا کے بیٹھ گیا
 معاملات میں وہ آزمودہ کار نہ تھا
 خود اپنی ذات پہ کچھ اس کو اعتبار نہ تھا
 ادھر ادھر کی ہوائیں نہ تھا وہ کھائے ہوئے
 نہ سرد و گرم زمانے کا آزمائے ہوئے
 ہزار طرح کا جی میں خیال ہوتا تھا
 امید و بیم سے غیر اس کا حال ہوتا تھا
 حواس و ہوش کا سر میں نہ تھا پتا پاتا
 بوا کے ساتھ تھا اندیشہ راستا پاتا

غرض کہ رات کئی اضطراب میں اُس کی
 اُپاٹ نیند ہوئی پیچ و تاب میں اس کی
 (۵)

علی الصباح جو خورشید نے نکالا مُنہ
 اور اُس کے ساتھ ہی شب نے پھپھایا کالا مُنہ
 بدن میں دل کے تروتازگی نے جوش کیا
 اُٹھا کے خاک سے بستر کو بار دوش کیا
 وہ تھا جوان بڑا زعم تھا ابھی اس کو
 بلند حوصلہ تھا۔ تھی نہ کچھ کمی اس کو
 اُڑتا جانبِ میدانِ کارزار چلا
 اُڑاتا خاک وہ باندادہ بہار چلا

اُڑی جو خاک ہر اک سو نگار خانے میں
 تو پیچ کھانے لگی زلفِ حسن شانے میں
 کہا یہ حسن نے کس کی یہ گلُ نشانی ہے
 ہوا ہے یا کوئی طوفان آسمانی ہے
 بستر چڑھا ہے کوئی سر پہ منہ کی کھانے کو
 بتاؤ ناز و ادا گر ہو تم بتانے کو
 غضب جو حسن کی تیوری چڑھی ہوئی دیکھی
 اور اس کی آنکھوں کی سُرخِ بڑھی ہوئی دیکھی
 ہو متفق لبِ اظہار و اکیا سب نے
 اور اس طرح سے بیاں حال کر دیا سب نے

حضور کل جو پئے سیر باغ جاتی تھیں
 بھگڑ خانے میں ٹھنڈی ہوائیں کھاتی تھیں
 تو راستہ میں تھا اک نوجوان کھڑا آکر
 پئے مقابلہ گویا وہ تھا اڑا آکر
 سنا جو حسن نے اتنا تو اس کو دھیان آیا
 کہا کہ ہاں تھا سیر راہ اک جوان آیا
 اگر اسی کی شرارت نے ہے اڑائی خاک
 تو خاک میں میں ملا دوں ابھی یہ نہ افلاک
 بٹاؤ عشوہ - کرشمہ کو جلد آئیں وہ
 یہ وقت ہے کہ جوانمردیاں دکھائیں وہ

کہو یہ غمزدہ سے اپنا بھی کھول دے پر ہم
 ہر ایک سمت سے آکر دکھائیں سب دم خم
 غرض کہ حسن نے سامان سب دُرست کیا
 سپاہ لے کے چل سب کو چاق و چُت کیا
 بڑھائے جلد قدم آئی کارزار میں وہ
 مثال برق گری آگے سبزہ زار میں وہ
 گمر شمشیر - عیشوہ بھی آئے پرا جائے ہوئے
 بہت سے تیر و تنگ اپنے ساتھ لائے ہوئے
 بچھی تھیں زہر میں تلواریں جو چمکنے لگیں
 اور آن پہ یاس بھری آنکھیں دل کی تیکنے لگیں

ہر ایک سمت سے نظارگی کا تیر چلا
 بکھر کے خوب ہی آوارگی کا تیر چلا
 ادھر یہ فوج گراں اور ادھر اکیلا دل
 پہ کارزار میں کچھ ایسا کھل کے کھیلا دل
 کہ چھٹکے پھوٹ گئے حسن کے جوانوں کے
 وہ زرد پڑ گئے۔ لائے پڑے تھے جانوں کے
 یہ حال دیکھ کے ذی ہوش حسن دنگ ہوئی
 کھڑی تھی کھیت میں جو فوج وہ بھی تنگ ہوئی
 ہٹی جو فوج تو پھر حسن بھی ٹھہر نہ سکی
 اڑی حواس کی صورت پری ٹھہر نہ سکی

یہ چلتے چلتے رواں تیر اک ادا کا ہوا
 دل اس سے پنج نہ سکا اور ہمت بلا کا ہوا
 لگا جو تیر تو دل نے جگر کو تھام لیا
 زمیں پہ بیٹھ گیا بیکیسی کا نام لیا
 چُھہا وہ سینہ میں ایسا کہ پھر نکل نہ سکا
 اُٹھا وہ درد کہ دل بھی وہاں سے ٹل نہ سکا
 ٹھہر ٹھہر کے کلیجہ میں درد ہوتا تھا
 تڑپ تڑپ کے زمیں پر وہ جان کھوتا تھا
 کھلا تھا پھول سا جو چہرہ پر ملاں ہوا
 کلیجہ خون ہوا دل کا اور حال ہوا

(۶)

ادھر لڑائی میں دل تو وہ تیر کھا کے گرگرا
 غرور سا سر میدان وہ سر اٹھا کے گرگرا
 اُدھر جو حسن گئی گھر پہ تو قرار نہ تھا
 بہت اُداس تھی چہرے پہ وہ نکھار نہ تھا
 دکھایا تھا اُسے کچھ دل نے باکپن ایسا
 ردا تھا معرکہ میں وہ چلا کے من ایسا
 کہ تاب حسن میں باقی نہ تھی لڑائی کی
 تمام ڈھیلی پڑی تھیں رگیں کڑائی کی
 اس انتشار میں تھا نشہ دماغ اُس کا
 خزاں کو کھینچ رہا تھا شگفتہ باغ اُس کا

سہیلیوں نے جو دیکھا کہ بے قراری ہے
 سچہ گیش کہ لگا کوئی زخم کاری ہے
 حواس باختہ دھڑکیں - حضور میں آئیں
 ادب کے ساتھ سخن یہ زبان پر لائیں
 یہ کیا ہوا جو پراگندہ ہے مزاج - حضور
 دکھائی دیتی ہیں رنجیدہ ہکو آج - حضور
 خدا خواستہ پہونچا کوئی ملاں ہے کیا
 بتائیں ہکو حضور آج جی کا حال ہے کیا
 کہا یہ حسن نے پہونچا کوئی گزند نہیں
 میں پُر ملاں نہیں ہوں میں درد مند نہیں

اگر ہے کچھ تو مجھے دل سے بدگمانی ہے
 ابھی جوان ہے اُٹھتی ہوئی جوانی ہے
 لڑیگا خوب ہی میدانِ کارزار میں وہ
 یہ خون ہے نہ اڑائے مجھے غبار میں وہ
 کسی طرح سے میں ہو سکتی ہم نبرد نہیں
 جوان ہوں - مگر اس کی طرح تو مرد نہیں
 شکست و فتح بشر قسمتوں سے پاتا ہے
 پہ عہدِ نیاہ کو اپنی ہر ایک بچاتا ہے
 میں چاہتی ہوں کہ کچھ اور ڈھب کی بات چلے
 کہ خوب زچ ہو پہ ول اور کھاکے مات چلے

(۷)

سہیلیوں نے سنی جب یہ دُور کی باتیں
 تو بولیں وہ کہ ہیں سب سچ حضور کی باتیں
 یہی ہے شیوہ عقل اور مقتضائے شعور
 کہ آدمی کرے وہ کام جو بتائے شعور
 پہ کیا کریں کہ ہمارا کچھ اختیار نہیں
 ہم عورتوں میں کوئی ایسی ہوشیار نہیں
 تغافل آئے تو شاید سدھارے کام کو وہ
 کہ جانتا ہے لڑائی کے روک نضام کو وہ
 ہر ایک فتنہ کو دم دے کے وہ سلاتا ہے
 وہ اپنے گوں پہ ہر اک شخص کو لگاتا ہے

اسی لئے وہ مقرر ہے اس کا کام ہے یہ
 وہ آئے۔ مشورہ اُس سے ہو۔ وقت شام ہے یہ
 ادا و ناز کی القصہ ختم بات ہوئی
 صلاحِ مشورہ کا وقت آیا یعنی رات ہوئی

(۸)

شبِ سیہ نے جہاں میں اُتارا ڈیرا جب
 زمیں سے یکے فلک تک ہوا اندھیرا جب
 عدم مثال نگاہوں میں کائنات ہوئی
 حضورِ حسن۔ تغافل کی بڑھکے بات ہوئی
 کہا کہ حکم ہے کیا۔ کیوں مجھے بلایا ہے
 کوئی حدو؟ کوئی مہمان گھر میں آیا ہے؟

میں بند کر دوں اُٹھا ہو اگر فساد کوئی
 نظر کے سامنے رکھ دوں اگر ہو یاد کوئی
 کہا یہ حُسن نے تجھ پر ہے اعتبار مجھے
 خزاں میں بھی تو دکھاتا ہے بہار مجھے
 کیا ہے یاد تجھے میں نے ایک کام سے آج
 پڑی ہے کھلبلی قلب و جگر میں شام سے آج
 ہے اک جوان کہ دل نام جس کا سُنتی ہوں
 ہمیشہ بوالہوسی کام جس کا سُنتی ہوں
 نگار خانے میں آکر مرے سمایا ہے
 اڑا کے خاک مرے رنگ کو اڑایا ہے

دکھایا خوب مجھے آج سبز باغ اس نے
 بہت کیا ہے پریشاں مرا دماغ اس نے
 میں چاہتی ہوں تغافل کوئی عمل تو چلا
 پڑیں نہ پاؤں جہاں دل کو سر کے بل تو چلا
 سنی جو حسن کی سب پیچ و تاب کی باتیں
 بنا کے لایا تغافل جواب کی باتیں
 کہا۔ حضور نہ دیں راہ انتشار کو کچھ
 نہ ڈالیں آپ تردد میں کار و بار کو کچھ
 ہمارے ہوتے کوئی بیقرار ہوتا ہے
 ہمارے پاس ۔۔۔ دور انتشار ہوتا ہے

کہاں ہے وہ ابھی لیتا ہوں دیکھ بھال اُسے
 ابھی ابھی کئے دیتا ہوں پاٹمال اُسے
 (۹)

ادھر تو دستِ تغافل میں اختیار ہوا
 ادھر سنو کہ بہت دل کا حال زار ہوا
 تمام رات نہ آیا ذرا بھی خواب اُسے
 لگی نہ آنکھ کچھ ایسا تھا پیچ و تاب اُسے
 وہ زخم تیرا آدا کے اثر سے روتا تھا
 بہت جدائی قلب و جگر سے روتا تھا
 رہا گیا نہ جب اس سے تو درد سے بولا
 پکار کر یہ غم ہم نبرد سے بولا

کہ اے لعین نہ روانی پسند کی تُو نے
 دیارِ غیر میں جو راہ بند کی تُو نے
 نگارِ خانہ میں اب تک نہ تھا اُبھر کے چلا
 ہمارے پاؤں میں زنجیر کیوں تُو بھر کے چلا
 تُو اے لثیم غم و لنگارِ غارت ہو
 بڑی بنا ترا یوس و کنارِ غارت ہو
 قدم قدم پہ ہوں پامال بخت سوتا ہے
 گھردی گھڑی پہ مرا وقت جھکو روتا ہے
 خزاں جھپٹتی ہے یارب بہار پر میری
 کسی کو بھیج مدد کو - پکار پر میری

یہ کہہ کے وقتِ سحر کارزار سے اٹھا
 مثال شیر تڑپ کر کچھار سے اٹھا
 اٹھا سہی۔ یہ دہشت تھی ہار کی اُس کو
 پکارتی تھی زمیں کارزار کی اُس کو
 (۱۰)

ادا کے ہاتھ سے وہ تھا جو کھا کے داغ چلا
 چلا ادھر کو جدھر حسن کا سراغ چلا
 لگی تھی جی سے کہ پھر حسن کے مقابل ہو
 جگر کا داغ درخشندگی کے قابل ہو
 مگر یہاں تو تغافل کا ہو گیا تھا عمل
 ہر اک طرف تھی خموشی۔ کہیں نہ تھی ہل چل

بنایا وہاں تھا تعافل نے ایک حصار ایسا
 نظر جو دُور سے آتا تھا کوہِ سار ایسا
 کیا تھا دل کو مقید وہاں تعافل نے
 ملا دیا تھا زمین آسماں تعافل نے
 وہاں سے دل نہ نکلنے کی راہ پاتا تھا
 تڑپ تڑپ کے وہیں زندگی گنواتا تھا
 سر و دماغ میں سودا سا گیا اس کے
 حواس و ہوش میں بھی فرق آگیا اسکے
 کیا نصیب نے اس کے بہت زبوں اس کو
 خلل دماغ میں آیا - ہوا جنوں اس کو

(۱۱)

عزیز دل کی کہیں سے خبر نہ آئی جب
 کسی نے گم شدگی کی خبر سنائی جب
 تو روح دردِ جدائی سے بیقرار ہوئی
 اثر سے اُلفتِ فطری کے اشکبار ہوئی
 نہ پہونچی کانوں میں جب بندوبست کی آواز
 تمام شہر میں گونجی شکست کی آواز
 یہ بیقرار تھی تختِ جگر کے کھوٹے سے
 پڑی تھی شہر میں اک کھلبلی سی روتے سے
 پئے تسلیِ خاطر نہ کچھ دوا نکلی
 جگر میں دردِ سایا تو یہ صدا نکلی

مجھے نہیں قلقِ بخت آزمائی ہے
 یہ ستم ہے کہ فرزند کی جدائی ہے
 جو میری گود میں پھیلا کے پاؤں سوتا تھا
 جو میری آنکھ سے اکدم جدا نہ ہوتا تھا
 سمجھتی گوشہ دل کا جسے قرار تھی میں
 راہ جس کو سمجھ کر امیدوار تھی میں
 جذبہ کے ساتھ تعلق نے جس کے راہ تھی کی
 بگڑا کے کیلئے سے جس کی چاہ تھی کی
 وہی نگاہ سے میری نہاں تھا ہونے کو
 غلہ خیر وہی پیوند جاں تھا ہونے کو

ابھی بچکنے کے قابل تو اس کا دن بھی نہ تھا
 فسانہ طول کھینچا۔ وہ دراز سن بھی نہ تھا
 کہاں گیا نہیں ملتا ہے کچھ سراغ اس کا
 زمیں پہ ہے کہ فلک پر چڑھا دماغ اس کا
 کھینچا وہ کس سے کدھر جذب آب و دانہ ہوا
 بھٹلایا کس نے آسے۔ کس کا وہ بہانہ ہوا
 مکان و باغ نہیں مجھکو آج بھاتا ہے
 نکل گئی ہے خوشی اور غم سماتا ہے
 جہاں امید مچلتی تھی واں پہ یاس ہے اب
 اُگا تھا سبزہ جہاں واں پہ سوکھی کھاس اب

پتا عزیز کا لا دو کوئی خدا کے لئے
 ہماری چیز دلا دو کوئی خدا کے لئے
 شکستہ دل مرا یارب قرار پا جائے
 ہوا کے ساتھ پٹ کر بہار آ جائے
 (۱۲)

بہت جو روح کا شور و فغاں بلند ہوا
 تو سلطنت کا ہر اک کار و بار بند ہوا
 عجب مچی ہوئی ہل چل تھی قصر شاہی میں
 کہ جان و مال تھے سب آگئے تباہی میں
 تمام شہر کے چھوٹوں بڑوں میں رونا تھا
 تمام اونچے گھروں جھونپڑوں میں رونا تھا

دل و جگر نہ تھے قابو میں بقرار تھے سب
 ہو کیوں نہ غم کہ یہی خواہ شہریار تھے سب
 وہ کون تھا نہیں جس کو غم حضوری تھا
 ہر ایک یاس میں مت کشِ صبوری تھا
 کسی کو خوش نہیں آتی تھی داں کی چیز کوئی
 کہ تھا نگاہوں سے اُن کی چھپا عزیز کوئی
 کسی کی کچھ نہیں چلتی تھی بدحواس تھے سب
 تھی بات بات میں حسرت۔ بہت اُداس تھے سب
 ہوا ہوئے تھے حواس ایسے ہوشیاروں کے
 خزاں میں رنگ اُڑیں جیسے سبزہ زاروں کے

پڑی تھیں ضیق میں یوں جانیں غمگساروں کی
 ہو جیسے اُٹھتے دھوئیں میں لپٹ شہاروں کی
 خلل پڑا ہوا ہر ایک انتظام میں تھا
 کہ بخت بد کا اثر اُن کی صبح و شام میں تھا
 صدا خرابی کی آتی تھی بندوبستوں سے
 غم و الم کی تھی آمد خوشی کے رستوں سے
 بھرے اگرچہ سبھوں نے دم اُٹھائی کے
 گز گئے تھے نصیبوں کی نا رسائی کے
 اڑا تھا گردشِ گردوں سے ان کا رنگ بہت
 فلک کی چال سے آئے ہوئے تھے تنگ بہت

پٹے تلاش کئے گو سپاہِ مرد بہت
 پہ سخت راہوں سے پھر آئے جو کے گرد بہت
 جو غم نے تلخ کیا اُن کے آبِ ودائے کو
 حواس و ہوش گئے عقل کے بلانے کو
 (۱۳)

وہ عقل کون جو سچا مشیرِ روح کا تھا
 نہکِ طلالِ مُہرِ وزیرِ روح کا تھا
 جو دیکھا کارِ گزاروں کو منتشر ہیں تمام
 حواسِ باختہ بکھرے ادھر ادھر ہیں تمام
 قلقِ ہوا آستِ بربادی و تباہی کا
 کہ ختمِ تھا وہی بارگاہِ شاہی کا

یہ دیکھتا وہ محل کی طرف شتاب آیا
 حریم روح میں بادیدہ پُر آب آیا
 یہاں جو دیکھا تو ملکہ بھی دردمند بہت
 چڑھا تھا نالہ بلندی پہ تھی کند بہت
 طول روح کو جو اس نے اس طرح پایا
 تو بات یہ پیٹہ تسکیں زبان پر لایا
 کہ واقعی سسیم جاں گداز ٹوٹا ہے
 خوشی کے نغمہ دلکش کا ساز ٹوٹا ہے
 زمین و پرچہ نے کچھ ایسے ہی پسند کیا
 چھپا کے دل کو جو ہر اک کو دردمند کیا

ہیں ماہ و سال کے چکر جو دہمدم ہوتے
 تو ہیں ہزاروں نشاط اور غم بہم ہوتے
 کبھی وہ دن تھے کہ ہر روز عید دیکھتے تھے
 سروں پہ سایہ بخت سید دیکھتے تھے
 خوشی خوشی سے بدلتے تھے صبح شام کے ساتھ
 بہت تھا بستر آرام تھوڑے کام کے ساتھ
 جھلک تھی ماہِ نط بخت کے ستاروں میں
 تھے چلتے کام بہت زور کے سہاروں میں
 کبھی بلا نہیں ٹوٹی تھی بند و بستوں پر
 کبھی نہ داغ لگا تھا ونا پرستوں پر

چہار ہمت سے ہر دم خوشی پرستی تھی
 زمینِ فطہ بریں میں یہاں کی بستی تھی
 اور اب ہے رنج و مصیبت کا سامنا سبکو
 کٹھن ہوا ہے بہت دل کا تھامنا سبکو
 بُرے دنوں میں مقدر خراب ہوتا ہے
 ہر ایک کام میں نا کامیاب ہوتا ہے
 کسے نہیں ہے مطلق وقت کی بُرائی کا
 گھڑی گھڑی پہ تو کھٹکا ہے بے وفائی کا
 زالی طرز ہے قدرت کے کارخانے کی
 نہیں ہے ایک چلن پر روش زمانے کی

بلائے غم کبھی آئی - کبھی خوشی آئی
 ان آنکھوں کی کشاکش میں زندگی آئی
 سہی طرح سے نہیں یاں قرار ملتا ہے
 امید و بیم سے ہر دم جہاں ہلتا ہے
 ہے اس جہاں کی آب و ہوا سراپ کی طرح
 دھواں ہے جو نثر آگاہ ہے سب کچھ میں
 نیک و ناک، ظلم و رستگار - حق و کذب
 حضور پوش میں نہیں یہ ہستی
 نور و یک گاہ میں بھی زندگی
 غم و مسرت میں جہاں سے جہاں ہے

یہ اتفاق کی آمدیں روک تھام نہیں
 گذرتی ایک طرح پر بے صبح و شام نہیں
 جب آکے ٹکڑے سیہ بادلوں کے پھاتے ہیں
 تو آسمان پر اندھیرا نک چماتے ہیں
 تھس تھس ہے ستاروں کا غول ہو جاتا
 ہے دم میں جلوہ خورشید و ماہ کھو جاتا
 مگر آسمان میں جو دیکھو تو آسمان ہے وہی
 وہی ستاروں کی ہے روشنی وہی ہے وہی
 غرضکہ یہی جانوں کا آنا جانا ہے
 یہ اتفاق کے ہاتھوں میں آب و دانہ

بشر کو چاہئے وہ صبر اور شکیب کرے
 امید کا نہ مصیبت میں خالی جیب کرے
 خدا وہ ہے جسے سب کارساز کہتے ہیں
 غریب پرور و بندہ نواز کہتے ہیں
 حضور در سے کبھی اس کے تا اُمید نہ ہوں
 بہت نہ روئیے آنکھیں کبھی سپید نہ ہوں
 نہیں ہے فائدہ اس وقت رنج کرنے سے
 زیادہ ہوگی جلن ٹھنڈی آہ بھرنے سے •
 پئے سُرِخ میں نکلوں گا صبح دم گھر سے
 تلاشِ دل میں اٹھے گا مرا قدم گھر سے

خدا نے چاہا تو اس کا پتا لگاؤں گا
 جہاں پہ ہوگا براؤں وہیں میں جاؤں گا
 (۱۴)

دکھایا عقل نے غرہ جو زور بازو کا
 تو جنگ موم ہوا رنج کے ترازو کا
 سنبھل سنبھل کے ہر اک شخص کو قرار ہوا
 ٹھہر ٹھہر کے شکست آنسوؤں کا تار ہوا
 اٹھایا روح نے بھی ہاتھ آہ وزاری سے
 جگر کو تھام کے کی بات بُدو باری سے
 برے وزیر ترے دم سے شادمانی ہے
 مری زمیں پہ تو اک نور آسمانی ہے

پہونچتی غیب سے ہر وقت ہے مدد تجھکو
 دکھائی دیتا ہے دُنیا کا نیک و بد تجھکو
 تجھی سے آدمی چلتا ہے نیک راہوں پر
 جو تُو رہے نہ تو پردہ پڑے نگاہوں پر
 ہے رہبری تری شکل گزار رستوں میں
 تجھی سے جان پڑی ہے وفا پرستوں میں
 ترے ہی دم سے ہوا صلح کل کی چلتی ہے
 تجھی سے شمع محبت دلوں میں جلتی ہے
 ترے ہی حُسنِ علی سے ہے اتفاق یہاں
 بگڑ کے دیکھ لے پڑتا ہے کیا نفاق یہاں

حواس و ہوش نہ ٹھہریں جو تُو نہ ٹھہرائے
 حواسِ غصہ کا چہرہ ابھی اُتر جائے
 گھروں میں آئیں نظر اُدی بہاِیم سے
 سیاہ نامہ اعمال ہو جسراِیم سے
 وقا شمار - سبک روح - باتیز ہے تُو
 عجائباتِ خدا سے عجیب چیز ہے تُو
 عجیب چیز ہے تُو بخششِ الہی سے
 خدا دے عقل تو بڑھکر ہے بادشاہی سے
 علم بلند تُو رکھتا ہے خیر خواہی کا
 دفا پرست تُو ذکر ہے بادشاہی کا

درِ بلند سے رتبہ بلند پاتا ہے
 تہم شہر کا افسر تجھے بنایا ہے
 سنبھالی توئے حکومت ہے ہوشیاری سے
 ہوا ہے تخت کا سرتاج حق گزذری سے
 جو ٹوٹ نہ ہو تو تباہی میں کچھ کلام نہیں
 ٹو خیر خواہ حقیقی ہے کچھ غلام نہیں
 مری نگاہوں میں تاریک سب خدائے ہے
 جگر کی چوٹ ہے۔ فرزند کی خدائے ہے
 جگر ہے پاک کلیجہ ہے پاش پاش مرا
 کیا ہے دل کی خدائے نے ملا فاش مرا

بجانہ ہوش ٹھکانے نہ ہے تمیز مری
 نظر کے سامنے سے کھو گئی ہے چیز مری
 گیا وہ جب سے مجھے ایک دم قرار نہیں
 اُجاڑ گھر ہے چمن میں مرے بہار نہیں
 مرے عزیز کی آرام گاہ سونی ہے
 زیادہ اس سے کوئی بخت کی زبونی ہے
 میں کیا کہوں کہ مرے دل پہ کیا گذرتی ہے
 مری امید کی کھیتی کو یاس چرتی ہے
 قلق نہیں مجھے اس کا نشاں نہ پانے کا
 دیارِ غیر میں دُور ہے ستائے جانے کا

کردی مصیبتیں بھیلے گا سخت راہوں میں
 سنا نہ جائے کہیں وہ بُری نگاہوں میں
 مصیبتوں کا ہے اُڑتا غبار غربت میں
 نہیں ہے گھر کی طرح سے بہار غربت میں
 گلی گلی میں خطر رہزموں سے جاں کا ہے
 چمن چمن ہے بیاباں کہ درخزاں کا ہے
 وہ لوگ ہیں جو بہت کچھ زیادہ دیکھے ہوئے
 طرح طرح کشش آب و دانہ دیکھے ہوئے
 سفر کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتے ہیں
 کشاکشِ سحر و شام سے بچھرتے ہیں

ہزار حیف مرا دل نے ساتھ چھوڑا ہے
 نکل کے دور محبت کا تار توڑا ہے
 مجھے تو اب کسی صورت یہاں قرار نہیں
 میں کیا کروں مرا جاننا وہ بھار نہیں
 پتا تو دل کا لگا کے قرار دے بھکو
 نسیم دقت - نوید بہار دے بھکو
 (۱۵)

یہ کہہ کے رُوح جو چُپ ہو گئی تو عقل اٹھا
 نعل سے رُوح کے اپنے مکان پر آیا
 نشست گاہ میں اپنی وہ آ کے بیٹھ گیا
 ہر اک کو پاس سے اپنے اٹھا کے بیٹھ گیا

ہزار فکر سے بیٹھا نشست گاہ میں تھا
 کہ صبح دم اُسے چلنا سفر کی راہ میں تھا
 گئی جو رات زیادہ وہ آکے لیٹ رہا
 محل میں بستر راحت پہ جا کے لیٹ رہا
 رہا وہ خواب میں لیکن نہ اس کو عینہ آئی
 ہزار شکل سے وحشت بھری اُسید آئی
 تفکرات سے پچھلے بہر وہ گھبرا یا
 سحر سے بیشتر اندیشہ سفر آیا
 علی الصباح اُٹھا خواب گاہ سے اپنی
 غذا کا نام لیا سچی چاہ سے اپنی

جو نشے جذب ہوئے سر میں حق گزاری کے
تو اُس کے مُنہ سے جھڑے پھول حمد باری کے

(۱۶)

تو اے خدا کس و ناکس کا پالنے والا
سروں سے آئی بلاؤں کا ٹالنے والا
کھٹا نہ حال ترا وہ بڑا سبب ہے تو
گھٹا نہ وقت ترا ایسا روز و شب ہے تو
اگرچہ وہم و گماں نے کیا خیال بہت
ترس لئے ہوئی ہر چند قیل و قال بہت
کوئی بھی تیری حقیقت بیان کر نہ سکا
نہ کر سکا شرح داستان کر نہ سکا

مگر جنھوں نے ترا فیض کچھ اٹھایا ہے
 وہ جانتے ہیں کہ تو نے ہی سب بنایا ہے
 تری ہی ذات سے ہے سب کا سب جہاں تک
 تجھی سے ہیں یہ زمین اور آسمان تاہم
 چمک سے تیری ہی سارا جہاں اُجالا ہے
 ڈپٹ سے تیری ہی دنیا میں بول بالا ہے
 ترے ہی جلوے کے سب تارے آسمان میں ہیں
 ترے ہی رنگ کی نیرنگیاں جہان میں ہیں
 ہوا کے دوش پہ اڑتے پرند جتنے ہیں
 زمیں کی گود میں مروم - چرند جتنے ہیں

پڑے ہیں امن و اماں سے تری پناہ میں سب
 اُچھلتے کوڑتے جاتے ہیں تیری راہ میں سب
 یہ آسمان کہ خورشید و ماہ ہیں جس پر
 یہ سرزمین گدا اور شاہ ہیں جس پر
 یہ آفتاب کہ دن میں ہے روشنی جس کی
 یہ ماہ رات کو بچھتی ہے چاندنی جس کی
 یہ آدمی جو بنا ایک مُشت خاک سے ہے
 مدام کھلبلی جس کو امید و باک سے ہے
 جو پھاڑتا ہے گریباں کو نا اُمیدی سے
 نہیں سماتا جو جائے میں خوش نویی سے

نہیں سمجھتا عبارت جو سر فرشتوں کی
 اگرچہ آنکھ جھپک جاتی ہے فرشتوں کی
 شعور و عقل سے جس کا دماغ روشن ہے
 تمام خلق میں جس کا چراغ روشن ہے
 ہے جس کے ہاتھ میں دنیا کا انتظام تمام
 بشر نہ ہو تو ابھی ہو جہاں کا کام تمام
 چراغ گل ابھی ہو جائے ساری بستی کا
 رہے نہ غلغلہ باقی خدا پرستی کا۔
 بشر کا کوئی جہاں میں نہیں مقابل ہے
 اگرچہ تنگی سینہ سے ضیق میں دل ہے

نصیب و بخت نہ اس کا اگر کمی کرتا
 تو پھر جہان میں کیا کچھ نہ آدمی کرتا
 ہر ایک طرح کا جذبہ ہے اس کے پیٹے میں
 یہ موج مارتا ہے عمر کے سینے میں
 اٹھائے بوجھ ہے سر پر تمام آہنی کا
 بلند غلغلہ ہے آشنا پرستی کا
 ہے اک کو ایک سے مطلب جہان فانی میں
 اسی سے لطف ہے دو دن کی زندگانی میں
 یہ مختصر سا کرشمہ ہے ساری دنیا کا
 عجیب چیز ہے پیارا ہے پیاری دنیا کا

بشر نہیں ہے تو سارا جہان سُونا ہے
 سو وہ بھی تیری ہی قدرت کا اک نمونا ہے
 بحر بشر کے بھی جو ہے جہان میں پیدا
 زمیں - زمانہ میں - اور آسمان میں پیدا
 ہر ایک چیز تجھی سے ہوئی وجود پذیر
 تری ہی ذات سے سب کچھ ہے لے خدے قدیر
 رواں ہیں تیری ہی لہریں جہان فانی میں
 تُو ہی ہے موج زن اس ایک بوند پانی میں
 ہر ایک شے سے ہے اظہار تیری قدرت کا
 ہے آفتاب نمودار تیری قدرت کا

فقط نہ بخت ہے خورشید و ماہ کا روشن
ہے ذرہ ذرہ تری جلوہ گاہ کا روشن
ہے تیرے نور پہ خود روشنی گواہ تری
وہ چشم کور ہے پاتی نہیں جو راہ تری
مری تو آنکھ کھلی ہے تری حقیقت سے
نہیں نہیں مجھے انکار تیری قدرت سے
اگر تو چاہے تو غارت ابھی جہاں کرے
مذیں کو چاہے تو بالائے آسمان کرے
ٹپک ٹپک کے ہر اک قطرہ بحر آب بنے
چک چک کے ہر یک ذرہ آفتاب بنے

غضب کی دھول چڑھے اور کچھ پتانے لے
 کہیں زمین و زمانے میں راستا نہ لے
 اڑے وہ خاک کہ نقش و نگار کھو جائیں
 زمین کے حال پہ سات آسمان رو جائیں
 غرض عیاں و نہاں سب تری صفات میں ہیں
 غضب و لطف خداوند تیری ذات میں ہیں
 تمام خلق کی رونق بہار تو ہی ہے
 جو کچھ بھی ہے مے پروردگار تو ہی ہے
 ترے ہی دم کا بھروسا ہے جانداروں کو
 سنبھالتا ہے ترا لطف بیقراروں کو

اسید گاہ ہے تو ہی تمام جانوں کی
 تو ہی زمین ہے ان سات آسمانوں کی
 ہر اک کو ناز ہے بندہ نوازیوں پہ تری
 گواہ خلق ہے سب کار سازیوں پہ تری
 مصیبتوں میں دلوں کو ٹوٹتا ہے تو
 گرہ کو ناخنِ حکمت سے کھوتا ہے تو
 جب آکے آفتیں اپنا اثر دکھاتی ہیں
 بُری بلاؤں کی کالی گھٹائیں پچھاتی ہیں
 ہوائیں چلتی ہیں ہر سمت سے خرابی کو
 جگر پہ بیٹھتی ہے گردِ اضطرابی کی

ہوائے غم سے پریشاں دماغ ہوتا ہے
 نہیں ہے سو جھٹکا کچھ - گل چراغ ہوتا ہے
 نظر کے سامنے چھا جاتا ہے اندھیرا سا
 مکانِ عیش ہے بن جاتا ایک گھیرا سا
 تڑپ تڑپ کے جُدا بند بند ہوتا ہے
 جگر کی چوٹ سے دل درد مند ہوتا ہے
 پیکارتے ہیں مدد کے لئے ہزاروں کو
 مگر کوئی بھی تو سُنتا نہیں پیکاروں کو
 عزیز و خویش ہر اک اپنا منہ چھپاتا ہے
 یہ سچ ہے کون مصیبت میں کام آتا ہے

ہجومِ یاس سے کھاتے ہیں پیچ و تاب بہت
 بشر کو کرتی ہے بیچارگی خراب بہت
 تو کھول دیتا ہے پرچم تو مہربانی کا
 چراغ گل نہیں ہوتا ہے زندگانی کا
 ہے کیا عجب تری بخشش سے شاد کام ہوں
 کہ بارگاہِ کریمی کا اک غلام ہوں میں
 رگوں میں خون بھرا ہے تری محبت کا
 کہ ہے تو پالنے والا تمام خلقت کا
 سلامتی ہے ہمیشہ تری سلامتی میں
 کٹی ہے عمر ابھی تک تو نیک نامی میں

ترے کرم سے نہ اب تک کوئی زوال آیا
 کٹے نہ دن کبھی ایسا نہ ماہ و سال آیا
 مگر یہ وقت پڑا سخت آزمائش کا
 بہت ہے ڈر مجھے کجنت آزمائش کا
 کہیں کسی کو ذرا ایک دم قرار نہیں
 اُمید پر بھی کسی کو اب اعتبار نہیں
 سرشک غم ہے رواں ساری بادشاہی میں
 مدد کر اب کہ ہے کشتی بڑی تباہی میں
 پڑا ہے وقت کٹھن جو وہ آشکارا ہے
 ترے کرم کے بیوا اور کیا سہارا ہے

ترے کرم کی ہمیشہ امید رکھتا ہوں
 جو سوے گود میں تیری وہ نیند رکھتا ہوں
 مدد کر اب تو مری جس سے کامیابی ہو
 سفر کی راہ میں برپا نہ کچھ خرابی ہو
 مری مُراد پہ پہنچا مجھے سلامت سے
 بچاؤ مرے پروردگار آفت سے
 (۱۷)

نکل کے چرخ پہ روشن جب آفتاب ہوا
 سحر کے ہاتھ میں جب وقت کا حساب ہوا
 صبا نے اکے ورق کار و بار کا اُلٹا
 نصیب خفتہ نے دفترِ خار کا اُلٹا

ہر اک کے ہاتھ میں گذرا حیات کا پرچا
 اٹھو اٹھو کا ہر اک سمت ہو گیا چرچا
 گری سٹہری کرن ہر طرف زمانے میں
 اُجالا ہو گیا قدرت کے کار خانے میں
 زمانہ کرنوں کی جگمگ سے غرق ہوا
 ہوا اُجالا تو ظاہر قریب و دور ہوا
 زمیں پہ نقش ہوا حرف حرف ہستی کا
 کھبا نگاہوں میں عالم بلند و پستی کا
 خیال رزق سے پھیل پڑی دماغوں میں
 نسیم فکر چلی زندگی کے باغوں میں

پڑی شعاعوں کے پڑنے سے جان ذروں میں
 لگے پرند اُبھرتے ہوا کے بھروں میں
 بشر کے دل میں ترو تازگی سے جوش ہوا
 گذارا وقت جو غفلت میں اس کا ہوش ہوا
 زبانِ پاک سے تب عقل التجا کر کے
 نشست گاہ سے اٹھا خدا خدا کر کے
 (۱۸)

اور اُکے در پہ صدایوں حواس و ہوش کو دی
 اُٹھو اُٹھو کرو تیاری سفرِ جلدی
 اُٹھو اور اُٹھ کے کرو انتظام چلنے کا
 نہ اُٹے تاکہ کبھی وقت ہاتھ ملنے کا

ذرا سی دیر میں دن بھر خراب ہوتا ہے
 کرو خیال تپاں آفتاب ہوتا ہے
 درنگ صبح سے ہوتی ہے شام رستوں میں
 تپش جو ہوگی تو ہوگا مقام رستوں میں
 سحر کا کوچ سفر کے لئے مبارک ہے
 یہ وقت آٹھ پہر کے لئے مبارک ہے
 ہر ایک چیز مہیا کرو سفر کے لئے
 جو کچھ کہ ہو تمہیں کرنا کرو سفر کے لئے
 سویرے چل دو کہ چلنا دراز رستہ ہے
 دیار غیر کا سینہ گداز رستہ ہے

خبر دو جا کے ابھی فوج بادشاہی میں
 درست ہو کے سب آجائیں قصر شاہی میں
 ہمارے شہر کے خدمت گزار جتنے ہیں
 بجان شیفۃ شہزیار جتنے ہیں
 جنہوں نے عمر گزاری ہے خیر خواہی میں
 نہ جن کی وجہ سے سیڑا پڑا تباہی میں
 ہے رزم و بزم کا جن پر عام دار و مدار
 جو ہیں فراز و نشیب جہاں سے واقف کار
 کہو حضور میں تیار ہو کے حاضر ہوں
 ورنہ حکم بجا آوری میں قاصر ہوں

یہ کہہ کے عقل سمایا لباس خانے میں
اور اس کے حکم نے باندھی ہوا زمانے میں

(۱۹)

حواس و ہوش جو اُس کے بڑے تھے کار گزار
بڑے دلیر۔ بڑے کارکن۔ بڑے ہمشیار
یہ حکم سن کے خبردار ہو گئے دونوں
کمر کو باندھ کے تیار ہو گئے دو نور
اُڑے ہوا سے بھی وہ تیز تر خیال کی طرح
پھرے گھڑی کی طرح وہ نہ ماہ و سال کی بڑ
مثال نرد سماے گھروں میں جا جا کے
دلوں میں پڑ گئی ہل چل سی سب رعایا

ہر اک کا دشت کشاکش میں آب و دانہ ہوا
 ہر ایک جانب قصرِ شہی روانہ ہوا
 تمام جمع ہوئے آستانِ ملکہ پر
 سب آگئے درجۂ نشانِ ملکہ پر
 درست بہرِ سفر جب تمام کام ہوئے
 پراجا کے کھڑے صف بہ صف غلام ہوئے
 لباس خانہ میں تب عقلِ زرق برق ہوا
 وہ چاق و چست وہاں پا سے تا بہ فرق ہوا
 پھر اک سمنہ پہ - جو تھا سبک خرام بہت
 بہت سڈول - بہت شوخ - تیز گام بہت

ہرن کی طرح سے جس کا قدم اُبھرتا تھا
گھڑی میں سیکڑوں فرسنگ سے گذرتا تھا
ہُوا سوار۔ بڑے کروفر کے ساتھ چلا
نصیب ٹھونک کے۔ فتح و ظفر کے ساتھ چلا
سمند تیز ہُوا اس کا صورت صرصر
پہنچ گیا وہ درِ قصر بادشاہی پر
جب آیا عقل تو سب بخت کے غلام اُٹھے
سرِ ادب کو جھکائے پئے سلام اُٹھے
وہاں جو عقل نے حاضر ہر ایک کو پایا
اُتر کے زین سے نیچے زمین پر آیا

حواس و ہوش سے اس طرح ہمکلام ہو
 بتا دکار گزار و سب انتظام ہو
 دیا جواب انہوں نے کہ ٹھیک ٹھاک ہے سر
 ہر ایک پاؤں کو چل دینے ہی کی تاک ہے
 کہا یہ عقل نے۔ دربار میں چلو بیٹھ
 ہر ایک انجمن کار میں چلو بیٹھ
 یہ مٹتے ہی گئے دربار میں صغیر و کبر
 جگہ جگہ پہ ہر اک جا کے ہو گیا جاگہ
 تب آیا عقل در خواب گاہ شاہی
 پر ڈی تھی نیند جہاں بستر تباہی

(۲)

وہاں کی صبح اُداسی میں منہل شام کے تھی
پڑی خرابی وہاں ساتھ انتظام کے تھی
بہار صبح کی کھبتی نہ تھی نگاہوں میں
شعائیں آگ لگاتی تھیں اور آہوں میں
اُجاڑ گھر سے بھی بدتر وہاں کی رونق تھی
وہی رہا نہیں جس سے مکاں کی رونق تھی
پڑی تھی روح وہاں سوگوار بستر پر
فراقِ دل سے تھی وہ بیقرار بستر پر .
گزر چکے تھے کئی روز آہ و زاری میں
تھا آب و دانہ پرٹا موج اشکباری میں

جگر تھا دل کی جدائی سے درد مند اس کا
 بلک کے روتی تھی - تالہ نہ تھا بلند اس کا
 وہ نور چشم جو ماں کی نظر کا تارا ہو
 نہ جب رہے تو کھوکھلی طرح گزارا ہو
 غرض کہ روح کو سدھ بڑھ نہ صبح و شام کی تھو
 دن اور رات لگی رٹ پیسر کے نام کی تھو
 تباہ حال وہاں اس نے روح کو پایا
 • ادب کے ساتھ اکیلا محل میں عقل آیا
 ادب سے کھولی پھر اس نے زبان گویائی
 سحر ہوئی - ہوا وقتِ سریر آرائی

پڑی ہے کھلبلی قدرت کے کارخانے میں
 اٹھیں حضور کہ سب اٹھ گئے زمانے میں
 یہ سن کے روح اٹھی بستر مصیبت سے
 اور آئی بزم میں شاہانہ شان و شوکت سے
 سنبھل کے کرسی زریں پہ آ کے بیٹھ گئی
 تمام بزم کی عزت بڑھا کے بیٹھ گئی

(۲۱)

ذریعہ عقل پھر اٹھا میانِ جہمِ غصہ
 اور اہل بزم سے یوں داکیا لبِ تقریر
 ننگِ حلال غلامو دیارِ شاہی کے
 تھکے ہاتھ ہیں سب کاروبارِ شاہی کے

جہاں پناہ کے تم سب ہو خیر خواہوں میں
 جگہ ملی ہے یہ سوچو تو کن ٹکٹا ہوں میں
 زہے نصیب کہ تم خیر خواہ ملکہ ہو
 شریف شہر شرافت پناہ ملکہ ہو
 ہمیں جو رنج ہے دشمن کو بھی نصیب ہو
 خدا کرے مرے دل کا کوئی رقیب نہ ہو
 دل و جگر پہ ہر اک کے قلق گذرتا ہے
 پے کیا کریں کہ یہ سب اتفاق کرتا ہے
 عبث ہے گریہ و زاری عبث ہے آہ و بکا
 کوئی مٹا نہیں سکتا لکھا نصیبوں کا

ہواے غم سے نہ برباد اپنا رنگ کرو
 بہت امید میں وسعت ہے دل نہ تنگ کرو
 یہاں کے کام سے غافل کبھی نہ ہونا تم
 نہ بھول کر کبھی غفلت کی نیند سونا تم
 نہ آئے ابتری کوئی بد انتظامی سے
 نہ ہونے پائے کوئی صغیر غلامی سے
 پلٹ کے آؤں نہ جب تک دیار شاہی میں
 رہو رعیت و ملکہ کی خیر خواہی میں
 یہ کہہ کے عقل نے تقریر ختم کی اپنی
 اٹھی جو بزم توہراک نے راہ لی اپنی

(۶۶)

نا چکے تھیں ہم کیفیت زمانے کی
 باؤ سیر کر آئیں نگار خانے کی
 مت وسیع تھا میداں نگار خانے کا
 راصل ایک نمونہ تھا وہ زمانے کا
 نہیں چمن تھا دکھتا پٹ سے پھولوں کی
 کہیں تھا باغ دکھاتا بہار جھولوں کی
 بچھا تھا فرش کہیں سبز سبز گھاسوں کا
 جہاں مزاج بہل جاتا تھا اُداسوں کا
 کہیں کہیں نظر آتا تھا جھنڈ کیوں کا
 لئے ہوں جیسے سپاہی ہرا ہرا جھنڈا

بڑے بڑے تھے شجر پمیل اور برگد کے
 کھڑے تھے دشت میں گویا کہ شرط بد کے
 تھے اُونچے اُونچے بہت سے درخت تارڑوں کے
 کھڑے تھے ایسے کہ ٹیلے ہوں کچھ پہاڑوں کے
 کہیں کہیں تھی شفا بخش چھاؤں زیموں کی
 جہاں نہ ہوتی تھی حاجت کبھی حکیموں کی
 گھنا تھا پتوں سے ہر ایک سایہ دار درخت
 لدا پھلوں سے تھا ہر ایک باردار درخت
 کہیں تھیں نہریں - کہیں پوکھریں - کہیں تالاب
 تھے پودے جن سے کہ سرسبز اور زمیں شاداب

کسی مقام پہ مشکل گزار جنگل تھا
 کہیں گھنا تھا۔ کہیں خاردار جنگل تھا
 فلک ٹاٹتے ہزاروں درخت ساکھو کے
 تلاپچے تھے جہاں آ کے جھنڈ آہو کے
 جے ہوئے تھے وہاں جا بجا بول بہت
 بکھر گئے تھے جہاں گر کے زرد پھول بہت
 زمین سبزی سے ہر سو ہری تھی جنگل کی
 چمن سے کم نہیں کچھ سبزی تھی جنگل کی
 طرح طرح کے تھے واں طاثران خوش الحان
 چمک چمک کے دکھاتے تھے جو خدا کی شان

تھے سبز طوطے کہیں جن کے سرخ سرخ تھے ٹھور
 دکھاتے کوئے کہیں اپنے اتفاق کا زور
 کہیں درختوں سے اوٹھ دیکھ کچھ دکھاتی تھی
 کہیں پیچھے کی آواز دل ہلاتی تھی
 کہیں سے آتی تھی پُر درد کوک کوئل کی
 جگر پکڑ کے سُنے مرد کوک کوئل کی
 بعشق ماہ کہیں آگ پھانکتا تھا چکور
 گھٹا کو دیکھ کے جنگل میں ناپتا تھا مور
 عجب بہار دکھاتا تھا پُر فضا میاں
 رہے نہ دیکھ کے جس کو بہشت کا ارماں

ہر ایک ہمت عیاں تھا کرشمہ قدرت کا

ہر ایک شے سے ٹپکتا تھا حُسنِ فطرت کا

(۲۳)

لگا تھا دشت میں نیرنگ شاہ کا اجلاس

کسی کو لگتی تھی دہشت سے اسکی بھوک نہ پیاس

مقدمے تھے وہاں پیش عشق بازوؤں کے

حضور شاہ میں دُتر کھلے تھے رازوؤں کے

ہر ایک شخص کی روداد شاہ سُنتا تھا

ہر ایک کے لئے واجب سزا وہ چنتا تھا

ہر اک گھڑی وہاں تازہ سگوفہ کھلتا تھا

غیبہ فعل کا اپنے ہر اک کو ملتتا تھا

(خاتمہ)

بنگار خانہ کی اب ختم سب بہار ہوئی
 حضور شاہ دلی زار کی پیکار ہوئی
 اخیر حکم سنائے کو پھر اجل آئی
 سزائے موت دلی نامراد نے پائی
 وزیر عقل اسی درمیاں میں آپہونچا
 وہ دل کو باغ و بیاباں میں ڈھونڈتا پہنچا
 یہ مال دیکھ کے وہ بحر غم میں ڈوب گیا
 اور اُس کے ساتھ ہی عبرت کا بھی پتہ نہ ملا

احمد صدیق مجنوں بی، اے گورکھپوری نے
آسی پر پس گورکھپور میں چھپو کر
دقرا یو ان اشاعت گورکھپور سے شایع کیا